

多様性文化論：211-1-DP1・DP2

年次	学期	学則科目責任者
1年次	後学期	渡邊 徳明（ドイツ語）

学修目標 (GIO) と 単位数	近現代の人間・社会の不明瞭さについての表現(2単位) 20世紀前半に名を馳せたフロイトの精神分析学的研究は、人間のヒステリーを理論的に説明し、不明瞭で不気味な精神現象の原因を解明した。19世紀初頭のロマン主義の文化的伝統を継承する形で、この心理学的アプローチは、自分自身と他者との間の相互的・多面的で不明瞭な関係に関して、現代ヨーロッパ哲学とりわけ現象学とテーマを共有している。本コースでは、近代ヨーロッパから積極的にこの文化的伝統を取り入れた日本の美術家を扱い、主にドイツの芸術作品を探索の基盤として参照する。
担当教員	渡邊 徳明
教科書	無意識の構造 河合隼雄 中公新書
評価方法 (EV)	授業コメント：40パーセント、講義内容理解度・参加度：30パーセント、提出物など：30パーセント。 (目安) なお、単位取得の条件として上記の要件を満たすと共に、指定された教科書を購入していることを必須とする。 平常試験の再試験はしません。（平常試験はレポートなどによって代替される場合もあります。） フィードバック方法：学生諸君からの授業コメントには、適宜、オンラインで担当者側の見解やアイデアを提示します。
学生への メッセージ オフィスアワー	出席を重視します。文学や歴史についての予備知識は特に求めません。適宜、画像や映像なども取り入れ視覚・聴覚的にヨーロッパ文化に親しんでもらえればと思います。またこの授業を通じて、一冊で良いですから気に入った文学作品を見つけてもらえればと思います。知識の習得よりも、文学作品をどのように鑑賞するか、という方法・態度をみんなで考えてゆく、という授業にしたいと思っています。なお、授業前にシラバスをよく読んでおいてください。

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2026/09/09 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/09/09 (水) 4時限 15:20~16:50 B	不可解性の文学/ 理知主義からの離 反/ 超理知的・超 意識的な力/精神 分析における「四 次元」	<p>【授業の一般目標】 18、19世紀のヨーロッパでは理性が尊重され、自然科学・さらには社会科学も発展し、それにより人々の人間観・社会観も大きく変わった。理知的な立場から世の中を見ると、人間の不明瞭さが怪奇的・怪異的なものがクローズアップされたのは逆説的であるが頷ける。グリム童話の嗜虐性、中世作品や昔話を発見した19世紀前半のロマン派の怪奇性に対する興味、それを理論的に説明した20世紀前半のフロイトの精神分析学、間主体的な共感覚についての哲学的な議論における自己と他者・同質と異質の関係の不明瞭性、これらは、決して非理知的な思想ではなく、不明瞭・不可解をも理知的理解の中に置こうとする徹頭徹尾理知的な態度と言ってよい。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションを行う。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 301教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2026/09/16 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/09/16 (水) 4時限 15:20~16:50 B	[怪奇のあるいはグロテスクなものをクローズアップした思想的・文化的系譜]	<p>【授業の一般目標】 18、19世紀のヨーロッパでは理性が尊重され、自然科学・さらには社会科学も発展し、それにより人々の人間観・社会観も大きく変わった。理知的な立場から世の中を見ると、人間の不明瞭さが怪奇的・怪異的なものがクローズアップされたのは逆説的であるが頷ける。グリム童話の嗜虐性、中世作品や童話を発見した19世紀前半のロマン派の怪奇性に対する興味、それを理論的に説明した20世紀前半のフロイトの精神分析学、日本に目を転じて、大正時代（およそ1910年代から20年代）の江戸川乱歩の作品、そして、戦後における澁澤龍彦、三島由紀夫らの芸術観、それをも引き継ぎ近年まで映画を撮り続けた大林宣彦の作品について、系譜的に解説してゆく。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p>	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2026/09/16 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/09/16 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[怪奇のあるいはグロテスクなものをクローズアップした思想的・文化的系譜]	<p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略（LS）】 講義</p> <p>【場所（教室/実習室）】 301教室</p> <p>【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2026/09/30 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/09/30 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[無意識の世界の発見]フロイトの思想と愛の問題/意識世界の相対化	<p>【授業の一般目標】 人間の成長の過程で表れる様々なひずみの元には、性的な欲望が抑圧されている構図が常に隠れていると考えたフロイトの思想は、20世紀の文学解釈に大きな影響を与えた。「毒々しいドイツ文学」における、その毒々しさを考える上で、フロイトの思想は非常に示唆的である。</p> <p>【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略（LS）】 講義</p> <p>【場所（教室/実習室）】 301教室</p> <p>【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2026/10/07 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/10/07 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[美少年への愛の結末] トーマス・マン『ヴェニスに死す』	<p>【授業の一般目標】 貴族にまで列せられたドイツの国民的作家は、イタリアの水の都ヴェニスに滞在する。彼がポーランド貴族の少年に恋をし命を落とすまでの、ある意味で喜劇的と言えるかもしれない悲劇。主人公が目にするヴェニスの街の風景は、次第に彼の欲望に沿った姿をとるのであり、それは客観性を失って、主観的イメージが肥大化してゆく過程が投影されたものである。実はそこに『カリガリ博士』との共通点を授業担当者は見出している。</p> <p>【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略（LS）】 講義</p> <p>【場所（教室/実習室）】 301教室</p> <p>【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2026/10/14 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/10/14 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[ドイツ表現主義映画について2] 映画『カリガリ博士』	<p>【授業の一般目標】 映画史上に残る白黒のサイレント映画。精緻な作りの脚本に驚かされる。毒々しいドイツ文学のテーマを古風に映像化すると、まさにこの映画のようになるのだろう。いわゆる表現主義とよばれる芸術思潮を代表する映画とも言え、本講義で扱うフロイトの思想なども踏まえると、その理解は更に深まろう。</p> <p>【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略（LS）】 講義</p>	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2026/10/14 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/10/14 (水) 4時限 15:20~16:50 B	[ドイツ表現主義映画について2] 映画『カリガリ博士』	【場所(教室/実習室)】 301教室 【国家試験出題基準(主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2026/10/21 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/10/21 (水) 4時限 15:20~16:50 B	[ドイツ表現主義映画について1] 『吸血鬼ノスフェラトゥ』	【授業の一般目標】 ドイツ無声映画の傑作。いわゆるドラキュラ伯爵。ホラーの先駆的作品だが、初期の映画の素朴さと、表現主義的人物描写・世界観に裏打ちされた芸術性の高さに注目したい。 【行動目標(SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 301教室 【国家試験出題基準(主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2026/10/28 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/10/28 (水) 4時限 15:20~16:50 B	[生物は世界をどのように見ているのか、という議論から人間の精神世界について再考する]	【授業の一般目標】 ユクスキュル/クリサート『生物から見た世界』(日高敏隆・羽田節子訳)を読み、その論を踏まえた上で、生物の一部としての人間の精神世界について議論を深める。 【行動目標(SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 301教室 【国家試験出題基準(主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2026/11/04 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/11/04 (水) 4時限 15:20~16:50 B	カフカ『変身』	【授業の一般目標】 ある日目覚めたら突如巨大な虫になっていた主人公について、その身体と世界像の変化が、変わらぬ日常とどのように断絶し、あるいは連続しているのか、ということについて考える。 【行動目標(SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 301教室 【国家試験出題基準(主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2026/11/04 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/11/04 (水) 4時限 15:20～16:50 B	カフカ『変身』	【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2026/11/11 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/11/11 (水) 4時限 15:20～16:50 B	E. T. A. ホフマン 『砂男』 / 異化 効果とその潜在化 —「不気味なもの」の概念—	【授業の一般目標】 自らとの関係において異質でありながら同質であることの意味を考えてみる。 異常さを気づくゆえに恐怖を感じるのにはある意味で単純なことであるが、なぜだか分からないのに不気味さを感じる場合には、異質さに気づかないものでありながら、自分の無意識の領域が拒否している。フロイトの「不気味なもの」の論考を扱う。 【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 301教室 【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2026/11/18 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/11/18 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[現代文化への視点]1960年代における文化の相対化について学ぶ	【授業の一般目標】 1960年代における文化の相対化は、それまでのヨーロッパ中心の歴史観がアジアやアフリカなど、新興国が力を持ち、世界が多極化していった状況において強まっていった。その間、1960年代、70年代は世界的に自由に対する希求が強まった時期である。次週のターナー氏の講義にも接続する内容である。 【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 配布物に目を通してくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 301教室 【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2026/11/25 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2026/11/25 (水) 4時限 15:20～16:50 B	フロイトについて	【授業の一般目標】 20世紀最大の思想家の一人で、精神分析を確立し、人間の無意識の世界の構造を解明したフロイトについて学ぶ。 【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 301教室 【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2026/12/02 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/12/02 (水) 4時限 15:20~16:50 B	森鷗外の『舞姫』 『うたかたの記』 『文づかい』にお ける女性描写につ いて	<p>【授業の一般目標】 森鷗外の『舞姫』『うたかたの記』『文づかい』に描かれる女性たちの、奇矯さの描写に、無意識的な情動が暗示されているのではないか、という問題を考察する。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 「身体の意味するところ」について説明できる。 2. ドイツ語に習熟する。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・事前資料をを読んでおく。(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 301教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】 A 歯科医師として求められる基本的な資質・能力 A-4 コミュニケーション能力 A-4-1) コミュニケーション ①コミュニケーションの意義、目的と技法 (言語的・準言語的・非言語的) を説明できる。 ②コミュニケーションを通じて良好な人間関係を築くことができる。</p>	渡邊 徳明
2026/12/09 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/12/09 (水) 4時限 15:20~16:50 B	明治から大正にか けての不安の文学 ：漱石『それから』 など	<p>【授業の一般目標】 明治末期のあたりから、日本は文明国としての自覚と共に、社会のひずみが始り顕在化してくる。それは同時代のヨーロッパにおける社会情勢の変化とも相関している。夏目漱石の『三四郎』『それから』『こころ』を題材に、当時の知識人の不安を、ヨーロッパにおける文学思潮との比較から考察する。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる (30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 301教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2026/12/16 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/12/16 (水) 4時限 15:20~16:50 B	映画『武蔵野夫人』 / 終戦後の価値観 の変化を考える	<p>【授業の一般目標】 戦後のいわゆるアブレゲールの文化について考える。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる (30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 301教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2026/12/23 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2026/12/23 (水)	映画『七つの顔』 / 終戦後の価値観 の変化・逆転につ いて考える	<p>【授業の一般目標】 日本の敗戦直後の1946年に公開された映画で、人物描写のベースとなる価値観の逆転に、終戦をはさんで社会のあらゆる価値が相対化されたことが強く感じられる。</p>	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
4時限 15:20～16:50 B	映画『七つの顔』 / 終戦後の価値観 の変化・逆転につ いて考える	<p>【行動目標 (SBOs)】</p> <p>1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】</p> <p>シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</p> <p>グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】</p> <p>講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】</p> <p>301教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2027/01/13 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2027/01/13 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[日本における怪 奇文学・不可解の 思想の系譜につ いて]	<p>【授業の一般目標】</p> <p>前回までの日本の作品についての講義のまとめ。大正時代（およそ1910年代から20年代）の江戸川乱歩の作品、そして、戦後の思想的な混乱の状況、パタイユに共感した澁澤龍彦・三島由紀夫らの愛と死についての思想、それをも引き継ぎ近年まで映画を撮り続けた大林宣彦の作品などについて、系譜的に解説してゆく。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】</p> <p>1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】</p> <p>シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</p> <p>グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】</p> <p>講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】</p> <p>301教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【国家試験出題基準 (副)】</p> <p>必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明