

多様性文化論：211-1-DP1・DP2

年次	学期	学則科目責任者
1年次	後学期	渡邊 徳明（ドイツ語）

学修目標 (GIO) と 単位数	<p>近現代の人間・社会の不明瞭さについての表現(2単位)</p> <p>近代社会における不明瞭さを表現している芸術作品について考える。19世紀前半のロマン主義の影響を受つぎ、不明瞭でミステリアスなものを精神分析によって解明しようとしたフロイト、また主観同士の相互的な関係性について説明した現象学など、近代的な自我の強調とその相対化、不明瞭化に取り組んだ思想家たちを紹介し、それに関連する日本の表象文化についても言及する。</p> <p>Expressing the unclearness of modern societies through artistic works</p> <p>The psychoanalytic work of Freud, who mainly became renowned in the 1910s, theoretically explained the hysteric process of humans, favouring something unclear as well as mysterious. As a successor of the early 19th century cultural tradition of Romanticism, this approach to psychology may be comparable to contemporary European philosophy, particularly phenomenology, which thematizes the mutual, multilateral, and unclear relation between oneself and others. In relation to this, this course will deal with Japanese artists who actively adopted this cultural tradition from modern Europe.</p>
担当教員	渡邊 徳明、ターナー、マシュー
教科書	無意識の構造 河合隼雄 中公新書
評価方法 (EV)	定期試験は実施しません。授業での参加状況などによる平常点(40パーセント)、最終レポート(60パーセント)にて評価します。ただしこの比重は目安です。レポートは授業で扱った作品、もしくは担当教員が推薦する授業関連の作品を一つ選択して、それを読んで内容要約と感想・解釈を書いてもらう、というものを想定しています。
学生への メッセージ オフィスアワー	出席を重視します。文学や歴史についての予備知識は特に求めません。適宜、画像や映像なども取り入れ視覚・聴覚的にヨーロッパ文化に親んでもらえればと思います。またこの授業を通じて、一冊で良いですから気に入った文学作品を見つけてもらえればと思います。知識の習得よりも、文学作品をどのように鑑賞するか、という方法・態度をみんなで考えてゆく、という授業にしたいと思っています。なお、授業前にシラバスをよく読んでおいてください。

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/09/11 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2024/09/11 (水) 4時限 15:20~16:50 B	ヨーロッパ文化についての対話 (Matthew W. Turner) / ガイダンス (渡邊)	<p>【授業の一般目標】 conversation about European culture</p> <p>We will talk about various kinds of cultural tendencies in Europe.</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる (30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションを行う。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	ターナー、マシュー
2024/09/18 (水) 4時限 15:20~16:50 A 2024/09/18 (水) 4時限 15:20~16:50 B	ウィーンの街と文化の憂愁について	<p>【授業の一般目標】 ウィーンの街と文化について写真を見ながら説明する。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 配布物に目を通してくる (30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】</p>	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/09/18 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/09/18 (水) 4時限 15:20～16:50 B	ウィーンの街と文化の憂愁について	別途指示 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2024/09/25 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/09/25 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[無意識の世界の発見]フロイトの思想と愛の問題	【授業の一般目標】 人間の成長の過程で表れる様々なひずみの元には、性的な欲望が抑圧されている構図が常に隠れていると考えたフロイトの思想は、20世紀の文学解釈に大きな影響を与えた。「毒々しいドイツ文学」における、その毒々しさを考える上で、フロイトの思想は非常に示唆的である。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 別途指示 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2024/10/02 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/10/02 (水) 4時限 15:20～16:50 B	カリガリ博士	【授業の一般目標】 無声映画「カリガリ博士」を鑑賞し、議論する 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 別途指示 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2024/10/09 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/10/09 (水) 4時限 15:20～16:50 B	夏目漱石『それから』について一大正の不安の文学	【授業の一般目標】 明治末期のあたりから、日本は文明国としての自覚と共に、社会のひずみが顕在化してくる。日露戦争後の日比谷焼き討ち事件は日本で初めての都市暴動であり、大正時代に入ると社会主義運動と民族主義的な機運がそれぞれに見られた。それは同時代のヨーロッパにおける社会情勢の変化とも相関している。夏目漱石のストレイシーブは、あるいはそのような社会の変化をも象徴する言葉であったかもしれない。彼との関係の深かった芥川龍之介もまた、そのような社会に漠然とした不安を抱いた人であったろう。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 別途指示 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/10/09 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/10/09 (水) 4時限 15:20～16:50 B	夏目漱石『それから』について一大正の不安の文学	【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2024/10/23 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/10/23 (水) 4時限 15:20～16:50 B	『吸血鬼ノスフェラートゥ』	<p>【授業の一般目標】 ドイツ無声映画の傑作。いわゆるドラキュラ伯爵。ホラーの先駆的作品だが、初期の映画の素朴さと、表現主義的人物描写・世界観に裏打ちされた芸術性の高さに注目したい。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2024/10/30 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/10/30 (水) 4時限 15:20～16:50 B	『美少年への愛の結末』 トーマス・マン『ヴェニスに死す』について語る	<p>【授業の一般目標】 貴族にまで列せられたドイツの国民的作家は、イタリアの水の都ヴェニスに滞在する。彼がポーランド貴族の少年に恋をし命を落とすまでの、ある意味で喜劇的と言えるかもしれない悲劇。主人公が目にするヴェニスの街の風景は、次第に彼の欲望に沿った姿をとるのであり、それは客観性を失って、主観的イメージが肥大化してゆく過程が投影されたものである。実はそこに『カリガリ博士』との共通点を授業担当者は見出している。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2024/11/06 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/11/06 (水) 4時限 15:20～16:50 B	ドッベルゲンガーについて考える	<p>【授業の一般目標】 不気味な人物との邂逅を精神病的に捉えて論じたのはフロイトの弟子オットー・ランクであるが、いわゆるドッベルゲンガーの背景には性的問題がある。そのメカニズムについて考える。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/11/06 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/11/06 (水) 4時限 15:20～16:50 B	ドッペルゲンガー について考える		渡邊 徳明
2024/11/13 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/11/13 (水) 4時限 15:20～16:50 B	異化効果とその潜在化 — 「不気味なもの」の概念—	<p>【授業の一般目標】 自らの関係において異質でありながら同質であることの意味を考えてみる。異常さを気づくゆえに恐怖を感じるのにはある意味で単純なことであるが、なぜだか分からないのに不気味さを感じる場合には、異質さに気づかないものでありながら、自分の無意識の領域が拒否している。フロイトの「不気味なもの」の論考を扱う。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2024/11/20 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/11/20 (水) 4時限 15:20～16:50 B	[怪奇的あるいはグロテスクなものをクローズアップした思想的・文化的系譜]	<p>【授業の一般目標】 18、19世紀のヨーロッパでは理性が尊重され、自然科学・さらには社会科学も発展し、それにより人々の人間観・社会観も大きく変わった。合理的な立場から世の中を見ると、人間の不明瞭さが怪奇的・怪異的なものがクローズアップされたのは逆説的であるが頷ける。グリム童話の嗜虐性、中世作品や童話を発見した19世紀前半のロマン派の怪奇性に対する興味、それを理論的に説明した20世紀前半のフロイトの精神分析学、日本に目を転じて、大正時代 (およそ1910年代から20年代) の江戸川乱歩の作品、そして、戦後における澁澤龍彦、三島由紀夫らの芸術観、それをも引き継ぎ近年まで映画を撮り続けた大林宣彦の作品について、系譜的に解説してゆく。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2024/11/27 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/11/27 (水) 4時限 15:20～16:50 B	堀辰雄「燃ゆる頬」を読む	<p>【授業の一般目標】 堀辰雄の作品について「風立ちぬ」などにも触れて考える。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 必修の基本的事項 1 2 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方</p>	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/11/27 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/11/27 (水) 4時限 15:20～16:50 B	堀辰雄「燃ゆる頬」を読む	【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2024/12/04 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/12/04 (水) 4時限 15:20～16:50 B	宮沢賢治「注文の多い料理店」を読む	【授業の一般目標】 宮沢賢治「注文の多い料理店」を読み、感想を述べあう 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 別途指示 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2024/12/11 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/12/11 (水) 4時限 15:20～16:50 B	映画『武蔵野夫人』	【授業の一般目標】 戦後のいわゆるアブレゲールの文化について考える。敗戦によって道徳的価値の変化に直面した人々の様子を描いた『武蔵野夫人』を見る。それにより、戦前以来の思想性が失われていったかもしれないが、特にこの時代の若者は戦争に行きつて苦勞した世代であり、学校時代に徹底的に軍国主義を叩き込まれた世代で、それだけに戦後の世の中の変りように苦しんだのである。60年代、70年代に思想闘争が繰り広げられるが、大きな見方をすれば、この映画の若者もそのような世代に属した人物と言えよう。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 別途指示 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2024/12/18 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/12/18 (水) 4時限 15:20～16:50 B	三島由紀夫『午後8時の曳航』について	【授業の一般目標】 主人公の少年は、自分の若い母と愛人の男との情事を盗み見し続ける。やがてその愛人は母と結婚し、少年の父親となる。たくましい船員だったその男が、平凡な資産家の女の夫となって陸で安穩な生活を始めたことを裏切りと感じた少年は、仲間たちとある計画を実行に移す……。マッチョでサディスティックでエロチックでプラトニックな三島の愛の世界を凝縮する作品。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 別途指示 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/12/18 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/12/18 (水) 4時限 15:20～16:50 B	三島由紀夫『午後 の曳航』について		渡邊 徳明
2024/12/25 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2024/12/25 (水) 4時限 15:20～16:50 B	大林宣彦監督の映 画について	<p>【授業の一般目標】 前回までの日本の作品についての講義のまとめ。大正時代（およそ1910年代か ら20年代）の江戸川乱歩の作品、そして、戦後の思想的な混乱の状況、パタイ ユに共感した澁澤龍彦・三島由紀夫らの愛と死についての思想、それをも引き 継ぎ近年まで映画を撮り続けた大林宣彦の作品などについて、系譜的に解説し てゆく。</p> <p>【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略（LS）】 講義</p> <p>【場所（教室/実習室）】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養 的知識や考え方</p> <p>【国家試験出題基準（副）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養 的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	渡邊 徳明
2025/01/15 (水) 4時限 15:20～16:50 A 2025/01/15 (水) 4時限 15:20～16:50 B	授業のまとめ	<p>【授業の一般目標】 本講義の主要テーマについて総括し、より全体的でまとまりのある理解を目指 す。</p> <p>【行動目標（SBOs）】 1. 「身体の意味するところ」について説明できる。 2. ドイツ語に習熟する。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・事前資料をを読んでおく。(30分)</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。</p> <p>【学修方略（LS）】 講義</p> <p>【場所（教室/実習室）】 別途指示</p> <p>【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 1 2 一般教養的事項 イ 医学・医療に関する人文・科学・芸術・時事問題などに関連する一般教養 的知識や考え方</p> <p>【コアカリキュラム】 A 歯科医師として求められる基本的な資質・能力 A-4 コミュニケーション能力 A-4-1) コミュニケーション ①コミュニケーションの意義、目的と技法（言語的・準言語的・非言語的）を 説明できる。 ②コミュニケーションを通じて良好な人間関係を築くことができる。</p>	渡邊 徳明