

美学：204-1-DP1

年次	学期	学則科目責任者
1年次	前学期	矢吹 委子 (美学)

学修目標 (GIO) と 単位数	<p>単位数：2単位</p> <p>古代ギリシャから20世紀までの西洋美術を概観します。神話やキリスト教に基づく彫刻や絵画、人々の日常生活や風景、空想や思想を表現した彫刻、絵画などを見ていながら、造形芸術の歴史をたどります。それらは、いずれも、単なる事物の再現にとどまりません。しばしば、メッセージを内包していたり、より高いもの、目に見えないものを表そうとしています。毎回、ひとつの作品を詳しく観覧し、それぞれの特徴や意味を考察し、その全体的歩みを理解することを目標とします。また、美術をテーマにした映画も取りあげ、芸術の持つ意味についても考えたいと思います。</p> <p>【到達目標】西洋美術の代表的作品と理論について知識を持ち、広く芸術に親しむ。代表的作品について基礎的な知識を得るとともに、その全体の流れを理解する。美醜を越えたものの見方を学び、広く芸術に触れ理解すること。</p> <p>毎回資料を配布します。必要に応じて事前に画像等の資料も提示します。</p>
担当教員	※矢吹 委子
教科書	指定しません。 なし なし
参考図書	『カラー版 西洋美術史』 高階秀爾 監修 美術出版社 『西洋美術解説事典』 J・ホール (高階秀爾 監修 高橋達史他訳) 河出書房新社 『名画を読み解くアトリビュート』 木村三郎 淡交社
評価方法 (EV)	試験 (70%) 授業態度、提出物等による平常点 (30%) によって総合的に評価します。
学生への メッセージ オフィスアワー	学生時代は、新しいことに興味を持ち関心を広げるのによい時代だと思います。 パワーポイントを使い、作品や解説を投影しますので、スクリーン画面をよく見るようにしてください。

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/04/09 (火) 1時限 09:30~11:00 A 2024/04/09 (火) 1時限 09:30~11:00 B	授業のねらいと進め方。講義予定、授業の進め方について。参考文献に関して。	<p>【授業の一般目標】 身近な美術作品について、関心をもつ。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 造形芸術がさまざまな形で存在し、現在の私たちにとって関わりを持つことを理解する。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 特になし。</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 なし。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2024/04/16 (火) 1時限 09:30~11:00 A 2024/04/16 (火) 1時限 09:30~11:00 B	神と聖なるもの (1) ギリシャ美術 《サモトラケのニケ》	<p>【授業の一般目標】 ギリシャ彫刻の一つを考察する。作品の特徴を知り、ギリシャ彫刻の歴史の中でとらえるとともに、その思想的背景について学ぶ。ギリシャ神話について知識を得る。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. ギリシャ美術のおおよその年代と変化について理解する。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 準備学習項目：ギリシャ神話の神々の名称、神像について調べる。 準備学習時間：20分</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 《サモトラケのニケ》を観察し、特徴を考える。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/04/16 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/04/16 (火) 1時限 09:30～11:00 B	神と聖なるもの (1) ギリシャ美術 《サモトラケのニケ》		矢吹 委子
2024/04/23 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/04/23 (火) 1時限 09:30～11:00 B	神と聖なるもの (2) 初期キリスト教美術 《よき羊飼い》	<p>【授業の一般目標】 初期キリスト教時代の美術を考察する。初期のキリスト教美術がどのようなものであったか、キリストがどのように表されたかを学ぶ。キリスト教の聖像否定の思想を理解し、キリスト教の世界観とこの像の関連を考える。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 聖像表現に関する理論とその例について理解する。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 準備学習項目：キリストを表した絵画、彫刻にはどのようなものがあるか例示する。 準備学習時間：20分</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 《よき羊飼い》を観察し、その特徴を書き出す。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2024/04/30 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/04/30 (火) 1時限 09:30～11:00 B	神と聖なるもの (3) 中世 《放蕩息子の窓》	<p>【授業の一般目標】 《放蕩息子の窓》について考察する。「放蕩息子」という主題について理解する。物語を連続場面で表すようになっていったこととその例について学ぶ。 教会建築の発展にともない、窓が大きくなり、ステンドグラス作品の数々が制作されるようになったという歴史的背景を理解する。 《放蕩息子の窓》における表現の特徴を学ぶ。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. ゴシック美術について、具体的作例を挙げ説明できる。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 準備学習項目：大聖堂 (シャルトル、パリetc.) について調べる。 準備学習時間：20分</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 物語にそって《放蕩息子の窓》の各場面を見ていく。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2024/05/07 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/05/07 (火) 1時限 09:30～11:00 B	神と聖なるもの (4) ルネッサンス美術 《最後の晩餐》	<p>【授業の一般目標】 レオナルド・ダ・ヴィンチによる《最後の晩餐》について考察する。「最後の晩餐」という主題について理解する。それ以前の画家たちによる《最後の晩餐》との違いを学ぶ。 遠近法や陰影表現に加え、人間の感情表現が特徴的に見られることを学ぶ。 レオナルドの絵画理論について学ぶ。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. ルネッサンス美術についておおよその特徴を理解する。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】 準備学習項目：レオナルド・ダ・ヴィンチの作品一点について調べる。 準備学習時間：20分</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 《最後の晩餐》の人物、人物配置、その他について同主題の作品と比較しながら特徴を考える。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし</p>	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/05/07 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/05/07 (火) 1時限 09:30～11:00 B	神と聖なるもの (4) ルネッサンス美術 《最後の晩餐》	【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2024/05/14 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/05/14 (火) 1時限 09:30～11:00 B	神と聖なるもの (5) 北方ルネッサンス美術 ファン・アイク《ロランの聖母》	【授業の一般目標】 遠近法、陰影、質感の表現について理解する。 聖母子像およびそれに関わる代表的な象徴表現について知識を持つ。 【行動目標 (SBOs)】 1. 北方ルネッサンス美術についておおよその特徴を理解する。 【準備学修項目と準備学修時間】 ファン・アイクの《アルノルフィーニ夫妻の肖像》について調べる。 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 資料中の質問に答えながら、図像の意味を考える。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 304教室 【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2024/05/21 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/05/21 (火) 1時限 09:30～11:00 B	日常生活 (1) 17世紀の美術 フェルメール《デルフトの眺望》	【授業の一般目標】 フェルメールの風景画を考察する。物語場面としての風景、理想的な風景などいくつかのタイプがあることを理解した上で、本作品が、実際の風景に基づきつつ、画家によって、取舍選択がなされていることを学ぶ。カメラや地図との関係についても知識を得る。 【行動目標 (SBOs)】 1. フェルメール作品の特徴とその評価について説明できる。 【準備学修項目と準備学修時間】 準備学習項目：フェルメール作品について調べる。 準備学習時間：20分 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 作品の中に描かれている物について書き出し、季節、時刻について推測する。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 304教室 【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2024/05/28 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/05/28 (火) 1時限 09:30～11:00 B	日常生活 (2) 18世紀の美術 ワトー《ジェルサンの看板》	【授業の一般目標】 ロココ美術について知識を得る。 ワトーの《シテール島の巡礼 (船出)》における表現の特徴を知る。 ワトーの作品の特徴、および ジェルサンの記述を参考に、《ジェルサンの看板》を考える。 【行動目標 (SBOs)】 1. ワトーの作品に見られる現代的意味を理解し、説明することができる。 【準備学修項目と準備学修時間】 特になし。 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 作品を観察し、描かれているものについて書き出し、内容を捉える。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 304教室 【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2024/06/04 (火) 1時限 09:30～11:00	日常生活 (3) 19世紀の美術	【授業の一般目標】 「印象派」に関する映画を見る。印象派の画家たちがどのように考え、どのような状況下で作品を制作していったかについて学ぶ。	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
A 2024/06/04 (火) 1時限 09:30～11:00 B	「印象派」の映画を見る	<p>【行動目標 (SBOs)】</p> <p>1. 印象派の画家たちの理論と実践について理解する。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】</p> <p>特になし。</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</p> <p>なし。</p> <p>【学修方略 (LS)】</p> <p>講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】</p> <p>304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>その他 該当なし</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2024/06/11 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/06/11 (火) 1時限 09:30～11:00 B	日常生活 (4) 19世紀の美術 《印象、日の出》 と印象派作品	<p>【授業の一般目標】</p> <p>モネの《印象、日の出》に見られる特徴的な筆致や色使いについて理解する。当時の美術界の状況とモネや仲間の画家たちによる新しい美術について知識を得る。モネやその他の画家たちが、日本の事物を主題に描いたり、日本的構図で描いたりした例を知り、その意味について理解する。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】</p> <p>1. 印象派の代表的作品および当時の画家たちによるジャポニズムについて例を挙げ説明できる。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】</p> <p>準備学習項目：モネ《印象、日の出》および印象派について調べる。 準備学習時間：20分</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</p> <p>モネ《印象、日の出》とクロード・ロラン作品を比較する。</p> <p>【学修方略 (LS)】</p> <p>講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】</p> <p>304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>その他 該当なし</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2024/06/18 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/06/18 (火) 1時限 09:30～11:00 B	日常生活 (5) 20世紀の美術 セザンヌとピカソ	<p>【授業の一般目標】</p> <p>セザンヌの絵画理論について知る。《りんごとオレンジ》および《アヴィニヨンの娘たち》について知る。ピカソの初期、青の時代、ばら色の時代について、知識を持つ。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】</p> <p>1. セザンヌとピカソの関係について説明できる。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】</p> <p>準備学習項目：セザンヌとピカソの作品について調べる。 準備学習時間：20分</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</p> <p>作品について、特徴を考え記述する。</p> <p>【学修方略 (LS)】</p> <p>講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】</p> <p>304教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>その他 該当なし</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2024/06/25 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/06/25 (火) 1時限 09:30～11:00 B	見えないもの (1) 20世紀の美術 クレー 《R 荘》	<p>【授業の一般目標】</p> <p>20世紀の美術を考察する。子どもの作品と民族芸術の影響について知る。画家の西洋美術に対する見方、伝統に対する態度に注目し、その造形理論を知る。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】</p> <p>1. 画家がどのような社会情勢のもとに制約をうけながら制作活動したか、説明できる。</p> <p>【準備学修項目と準備学修時間】</p> <p>特になし。</p> <p>【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】</p>	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2024/06/25 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/06/25 (火) 1時限 09:30～11:00 B	見えないもの (1) 20世紀の 美術 クレー 《 R 荘 》	《 R 荘 》 のモチーフと全体的特徴について考える。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 304教室 【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2024/07/02 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/07/02 (火) 1時限 09:30～11:00 B	見えないもの (2) 20世紀の 美術 ブランクーシ 《 空間の鳥 》	【授業の一般目標】 20世紀の彫刻を考察する。プラトンの論じた「芸術の模倣性」について、および本作品の意味について理解する。画家の弟子の一人であるイサム・ノグチとその作品について知識を持つ。 【行動目標 (S B O s)】 1. 抽象彫刻の代表的作品について、例をあげ説明できる。 【準備学修項目と準備学修時間】 準備学修項目：近現代の彫刻作品一点を例示する。(例、ロダンなど) 準備学修時間：10分 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 作品の特徴、題名について考えたことを記述する。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 304教室 【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2024/07/09 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/07/09 (火) 1時限 09:30～11:00 B	平常試験	【授業の一般目標】 平常試験を実施する。 授業で扱った内容について試験する。 【行動目標 (S B O s)】 1. 学習したことをまとめ、美術や芸術の現代における役割について考える。 【準備学修項目と準備学修時間】 授業の内容について、配布資料およびノート、練習問題等で復習する。 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 なし。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 304教室 【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2024/08/20 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2024/08/20 (火) 1時限 09:30～11:00 B	美術と私たち 授業のまとめ	【授業の一般目標】 美術の歴史について、どのような歩みをたどったか、その理由や背景とともに理解する。 聖像否定、再現的美術、抽象美術の理論を理解する。 【行動目標 (S B O s)】 1. 西洋美術の歩みについて、例を挙げて説明できる。 【準備学修項目と準備学修時間】 今までの授業で、印象に残っていること、疑問点などについて考える。 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 なし。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 304教室 【国家試験出題基準 (主)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	矢吹 委子