

多様性文化論：211-1-DP2

年次	学期	学則科目責任者
1年次	後学期	渡邊 徳明（ドイツ語）

学修目標 (G I O) と 単位数	近現代の人間・社会の不明瞭さについての表現(2単位) Expressing the unclearness of modern societies through artistic works The psychoanalytic work of Freud, who mainly became renowned in the 1910s, theoretically explained the hysteric process of humans, favouring something unclear as well as mysterious. As a successor of the early 19th century cultural tradition of Romanticism, this approach to psychology may be comparable to contemporary European philosophy, particularly phenomenology, which thematizes the mutual, multilateral, and unclear relation between oneself and others. In relation to this, this course will deal with Japanese artists who actively adopted this cultural tradition from modern Europe, with German works of art mainly being relied upon for exploration. Other European countries, such as Britain, which is recently experiencing societal changes due to Brexit, the Covid-19 pandemic, and wider unstable political situations on the European continent, will also be considered.
担当教員	渡邊 徳明、※山本 知佳、ターナー、マシュー
教科書	フロイトーその思想と生涯（講談社現代新書 383） ラッセル・ベイカー（著）、宮城 音弥（翻訳）講談社
評価方法 (E V)	定期試験は実施しません。授業での参加状況などによる平常点(40パーセント)、最終レポート(60パーセント)にて評価します。ただしこの比重は目安です。レポートは授業で扱った作品、もしくは担当教員が推薦する授業関連の作品を一つ選択して、それを読んで内容要約と感想・解釈を書いてもらう、というものを想定しています。
学生への メッセージ オフィスアワー	出席を重視します。文学や歴史についての予備知識は特に求めません。適宜、画像や映像なども取り入れ視覚・聴覚的にヨーロッパ文化に親しんでもらえればと思います。またこの授業を通じて、一冊で良いですから気に入った文学作品を見つけてもらえればと思います。知識の習得よりも、文学作品をどのように鑑賞するか、という方法・態度をみんなで考えてゆく、という授業にしたいと思います。なお、授業前にシラバスをよく読んでおいてください。

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2022/09/13（火） 1時限 09:30～11:00 A 2022/09/13（火） 1時限 09:30～11:00 B	不可解性の文学	【授業の一般目標】 18、19世紀のヨーロッパでは理性が尊重され、自然科学・さらには社会科学も発展し、それにより人々の人間観・社会観も大きく変わった。理知的な立場から世の中を見ると、人間の不明瞭さが怪奇的・怪異的なものがクローズアップされたのは逆説的であるが頷ける。グリム童話の嗜虐性、中世作品や昔話を発見した19世紀前半のロマン派の怪奇性に対する興味、それを理論的に説明した20世紀前半のフロイトの精神分析学、間主体的な共感覚についての哲学的な議論における自己と他者・同質と異質の関係の不明瞭性、これらは、決して非理知的な思想ではなく、不明瞭・不可解をも理知的理解の中に置こうとする徹頭徹尾理知的な態度と言つてよい。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションを行う。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/09/27（火） 1時限 09:30～11:00 A 2022/09/27（火） 1時限 09:30～11:00 B	20世紀前半における文化の相対化について学ぶ	【授業の一般目標】 20世紀前半における文化の相対化は、それまでのヨーロッパ中心の歴史観がアジアやアフリカなど、新興国が力を持ち、世界が多極化していった状況において強まっていった。その間、1960年代、70年代は世界的に自由に対する希求が強まった時期である。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 配布物に目を通してくる(30分)	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2022/09/27 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/09/27 (火) 1時限 09:30～11:00 B	20世紀前半における文化の相対化について学ぶ	【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/10/11 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/10/11 (火) 1時限 09:30～11:00 B	[無意識の世界の発見]フロイトの思想と愛の問題	【授業の一般目標】 人間の成長の過程で表れる様々なひずみの元には、性的な欲望が抑圧されている構図が常に隠れていると考えたフロイトの思想は、20世紀の文学解釈に大きな影響を与えた。「毒々しいドイツ文学」における、その毒々しさを考える上で、フロイトの思想は非常に示唆的である。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/10/18 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/10/18 (火) 1時限 09:30～11:00 B	[生物は世界をどのように見ているのか、という議論から人間の精神世界について再考する]	【授業の一般目標】 ユクスキュル/クリサート『生物から見た世界』（日高敏隆・羽田節子訳）を読み、その論を踏まえた上で、生物の一部としての人間の精神世界について議論を深める。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/10/25 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/10/25 (火) 1時限 09:30～11:00 B	明治から大正にかけての不安の文学	【授業の一般目標】 明治末期のあたりから、日本は文明国としての自覚と共に、社会のひずみが顕在化してくる。日露戦争後の日比谷焼き討ち事件は日本で初めての都市暴動であり、大正時代に入ると社会主義運動と民族主義的な機運がそれぞれに見られた。それは同時代のヨーロッパにおける社会情勢の変化とも相関している。夏目漱石のストレイシープは、あるいはそのような社会の変化をも象徴する言葉であったかもしれない。彼との関係の深かった芥川龍之介もまた、そのような社会に漠然とした不安を抱いた人であったろう。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2022/10/25 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/10/25 (火) 1時限 09:30～11:00 B	明治から大正にか けての不安の文学	シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/11/01 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/11/01 (火) 1時限 09:30～11:00 B	[ドイツ表現主義 映画について1] 『吸血鬼ノスフェ ラートゥ』（講師 ：山本知佳氏）	【授業の一般目標】 ドイツ無声映画の傑作。いわゆるドラキュラ伯爵。ホラーの先駆的作品だが、 初期の映画の素朴さと、表現主義的人物描写・世界観に裏打ちされた芸術性の 高さに注目したい。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明 山本 知佳
2022/11/08 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/11/08 (火) 1時限 09:30～11:00 B	[美少年への愛の 結末] トーマス・ マン『ヴェニスに 死す』	【授業の一般目標】 貴族にまで列せられたドイツの国民的作家は、イタリアの水の都ヴェニスに滞 在する。彼がポーランド貴族の少年に恋をし命を落とすまでの、ある意味で喜 劇的と言えるかもしれない悲劇。主人公が目にするヴェニスの街の風景は、次 第に彼の欲望に沿った姿をとるのであり、それは客観性を失って、主観的イメー ジが肥大化してゆく過程が投影されたものである。実はそこに『カリガリ博士』 との共通点を授業担当者は見出している。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/11/15 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/11/15 (火) 1時限 09:30～11:00 B	[ドイツ表現主義 映画について2] 映画『カリガリ博 士』（講師：山本 知佳氏）	【授業の一般目標】 映画史上に残る白黒のサイレント映画。精緻な作りの脚本に驚かされる。毒々 しいドイツ文学のテーマを古風に映像化すると、まさにこの映画のようになる のだろう。いわゆる表現主義とよばれる芸術思潮を代表する映画とも言え、本 講義で扱うフロイトの思想なども踏まえると、その理解は更に深まろう。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】	渡邊 徳明 山本 知佳

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2022/11/15 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/11/15 (火) 1時限 09:30～11:00 B	[ドイツ表現主義映画について2] 映画『カリガリ博士』(講師:山本知佳氏)	シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 402教室 【国家試験出題基準(主)】 その他 該当なし 【国家試験出題基準(副)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明 山本 知佳
2022/11/22 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/11/22 (火) 1時限 09:30～11:00 B	異化効果とその潜在化 —「不気味なもの」の概念—	【授業の一般目標】 自らとの関係において異質でありながら同質であることの意味を考えてみる。異常さを感じくゆえに恐怖を感じるのはある意味で単純なことであるが、なぜだか分からないのに不気味さを感じる場合には、異質さに気づかないものでありながら、自分の無意識の領域が拒否している。フロイトの「不気味なもの」の論考を扱う。 【行動目標(SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 402教室 【国家試験出題基準(主)】 その他 該当なし 【国家試験出題基準(副)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/11/29 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/11/29 (火) 1時限 09:30～11:00 B	[怪奇のあるいはグロテスクなものをクローズアップした思想的・文化的系譜]	【授業の一般目標】 18、19世紀のヨーロッパでは理性が尊重され、自然科学・さらには社会科学も発展し、それにより人々の人間観・社会観も大きく変わった。合理的な立場から世の中を見るとき、人間の不明瞭さが怪奇的・怪異的なものがクローズアップされたのは逆説的であるが領ける。グリム童話の嗜虐性、中世作品や童話を発見した19世紀前半のロマン派の怪奇性に対する興味、それを理論的に説明した20世紀前半のフロイトの精神分析学、日本に目を転じて、大正時代(およそ1910年代から20年代)の江戸川乱歩の作品、そして、戦後における澁澤龍彦、三島由紀夫らの芸術観、それをも引き継ぎ近年まで映画を撮り続けた大林宣彦の作品について、系譜的に解説してゆく。 【行動目標(SBOs)】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 402教室 【国家試験出題基準(主)】 その他 該当なし 【国家試験出題基準(副)】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/12/06 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/12/06 (火) 1時限	近年のイギリスの若者文化について (Matthew W. Turner)	【授業の一般目標】 [Matthew W. Turner] This interactive lecture and discussion will navigate phenomena emanating from youth culture in modern day Britain. Based on the speaker's experiences, students will be introduced to numerous points of interest that will be of value and resonance to their own lives in	渡邊 徳明 ターナー, マシュー

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
09:30～11:00 B	近年のイギリスの若者文化について (Matthew W. Turner)	Japan. 近年のイギリスの文化につ 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明 ターナー, マシュー
2022/12/13 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/12/13 (火) 1時限 09:30～11:00 B	映画『禁じられた遊び』(1952年、フランス)	【授業の一般目標】 空襲で両親を亡くした幼い少女ポーレットは天使のようであり、無垢である故に、祈りの言葉を口にしながら死んだ生き物たちのために墓を作る。そのために少年ミッシェルに頼んで、村の十字架をいくつも集めさせ、それが騒ぎを引き起こす。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2022/12/20 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2022/12/20 (火) 1時限 09:30～11:00 B	映画『武蔵野夫人』	【授業の一般目標】 戦後のいわゆるアブレゲールの文化について考える。敗戦によって道徳的価値の変化に直面した人々の様子を描いた『武蔵野夫人』を見る。それにより、戦前以来の思想性が失われていったかもしれないが、特にこの時代の若者は戦争に行つて苦労した世代であり、学校時代に徹底的に軍国主義を叩き込まれた世代で、それだけに戦後の世の中の変りように苦しんだのである。60年代、70年代に思想闘争が繰り広げられるが、大きな見方をすれば、この映画の若者もそのような世代に属した人物と言えよう。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでもくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2023/01/10 (火)	三島由紀夫『午後	【授業の一般目標】	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
1時限 09:30～11:00 A 2023/01/10 (火) 1時限 09:30～11:00 B	の曳航』について	主人公の少年は、自分の若い母と愛人の男との情事を盗み見し続ける。やがてその愛人は母と結婚し、少年の父親となる。たくましい船員だったその男が、平凡な資産家の女の夫となって陸で安穏な生活を始めたことを裏切りと感じた少年は、仲間たちとある計画を実行に移す……。マッちょでサディスティックでエロチックでプラトニックな三島の愛の世界を凝縮する作品。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2023/01/17 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2023/01/17 (火) 1時限 09:30～11:00 B	〔日本における怪奇文学・不可解の思想の系譜について〕	【授業の一般目標】 前回までの日本の作品についての講義のまとめ。大正時代（およそ1910年代から20年代）の江戸川乱歩の作品、そして、戦後の思想的な混乱の状況、パタイユに共感した澁澤龍彦・三島由紀夫らの愛と死についての思想、それをも引き継ぎ近年まで映画を撮り続けた大林宣彦の作品などについて、系譜的に解説してゆく。 【行動目標（SBOs）】 1. 文学におけるアイロニーについて説明できる 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・配布物を読んでくる(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 その他 該当なし 【国家試験出題基準（副）】 その他 該当なし 【コアカリキュラム】	渡邊 徳明
2023/01/24 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2023/01/24 (火) 1時限 09:30～11:00 B	授業のまとめ	【授業の一般目標】 本講義の主要テーマについて総括し、より全体的でまとまりのある理解を目指す。 【行動目標（SBOs）】 1. 「身体の意味するところ」について説明できる。 2. ドイツ語に習熟する。 【準備学修項目と準備学修時間】 シラバス・事前資料を読んでおく。(30分) 【アクティブラーニングの有無・学修媒体等】 グループ・ディスカッションをする。 【学修方略（LS）】 講義 【場所（教室/実習室）】 402教室 【国家試験出題基準（主）】 必修の基本的事項 13 一般教養の事項 イ 医学・医療に関する人文、社会科学、自然科学、芸術などに関連する一般教養的知識や考え方 【コアカリキュラム】 A 歯科医師として求められる基本的な資質・能力 A-4 コミュニケーション能力 A-4-1) コミュニケーション ①コミュニケーションの意義、目的と技法（言語的・準言語的・非言語的）を説明できる。	渡邊 徳明

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2023/01/24 (火) 1時限 09:30～11:00 A 2023/01/24 (火) 1時限 09:30～11:00 B	授業のまとめ	②コミュニケーションを通じて良好な人間関係を築くことができる。	渡邊 徳明