

美学

年次	学期	学則科目責任者
1年次	前学期	矢吹 委子 (美学)

学習目標 (G I O)	<p>古代ギリシャから20世紀までの美術を概観します。神話やキリスト教に基づく彫像や絵画、人々の日常生活や風景、空想や思想を表現した彫刻、絵画などを見ていきながら、造形芸術の歴史をたどります。それらは、いずれも、単なる事物の再現にとどまりません。しばしば、メッセージを内包していたり、より高いもの、目に見えないものを表そうとしています。毎回、ひとつの作品を詳しく観察し、それぞれの特徴や意味を考察し、その全体的歩みを理解することを目標とします。また、美術をテーマにした映画、開催が予定される展覧会に関連した作品も取り上げ、私たちと芸術の関わりについても考えたいと思います。</p> <p>【到達目標】 代表的作品について基礎的な知識を得るとともに、その全体の流れを理解する。美醜を越えたものの見方を学び、広く芸術に触れ理解すること。</p>
担当教員	※矢吹 委子
教科書	毎回、資料を授業時に配布します ー ー
参考図書	『鑑賞のための西洋美術史入門』 早坂優子 視覚デザイン研究所 『カラー版 西洋美術史』 高階秀爾 監修 美術出版社
評価方法 (E V)	試験 (70%) 授業態度、提出物等による平常点 (30%) によって総合的に評価します。
学生へのメッセージ オフィシアワー	学生時代は、新しいことに興味を持ち関心を広げるのによい時だと思います。毎回、カラーで図像を投影するので、よく見るようにして下さい。

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2015/04/14 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/04/14 (火) 1時限 09:00~10:30 B	授業のねらいと進め方	<p>【授業の一般目標】 美学について。講義予定、授業の進め方について。 配布資料への記入の仕方、ノートの取り方について。参考文献に関して。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 造形芸術がさまざまな形で存在し、現在の私たちにとって関わりを持つことを理解する。</p> <p>【準備学習項目】 特になし。</p> <p>【学習方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 408教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2015/04/21 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/04/21 (火) 1時限 09:00~10:30 B	神と聖なるもの (1) ギリシャ美術 《サモトラケのニケ》	<p>【授業の一般目標】 ギリシャ彫刻の一つを考察する。作品の特徴を知り、ギリシャ彫刻の歴史の中でとらえるとともに、その思想的背景について学ぶ。ギリシャ神話について知識を得る。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. ギリシャ美術のおおよその年代と変化について理解する。</p> <p>【準備学習項目】 神像にはどのような物があるか考える。</p> <p>【学習方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 408教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2015/04/28 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/04/28 (火) 1時限 09:00~10:30 B	神と聖なるもの (2) 初期キリスト教美術 《よき羊飼ひ》	<p>【授業の一般目標】 初期キリスト教時代の美術を考察する。ごく初期のキリスト教美術がどのようなものであったか、キリストがどのように表されたかを学ぶ。キリスト教の聖像否定の思想を理解し、キリスト教の世界観とこの像の関連を考える。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 聖像表現に関する理論とその例について理解する。</p> <p>【準備学習項目】 キリストを表したのものにはどのような物があるか考える。</p> <p>【学習方略 (LS)】</p>	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2015/04/28 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/04/28 (火) 1時限 09:00～10:30 B	神と聖なるもの (2) 初期キリスト教美術 《よき羊飼い》	講義 【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/05/12 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/05/12 (火) 1時限 09:00～10:30 B	神と聖なるもの (3) 中世美術 《写本とステンドグラス》	【授業の一般目標】 中世の美術について学ぶ。キリスト教美術がどのように展開していったか、その代表的例について知識を得る。 取りあげる写本の装飾頁が象徴的表現であること、聖堂の窓に聖像や説話が表されたことを学ぶ。 【行動目標(SBOs)】 1. 中世のキリスト教美術について知識を持つ。 【準備学習項目】 大聖堂について知る。 【学習方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/05/19 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/05/19 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (1) 《鳥獣戯画》	【授業の一般目標】 特別展『鳥獣戯画展』開催にあわせ、それについて考察する。擬人化した動物たちの表わすもの、その意味について知る。 西洋でも、『イソップ物語』、『ミゼリコルディア』など同種の表現があることをおさえ、それらとの共通点および相違点について考察する。 【行動目標(SBOs)】 1. 動物の擬人表現について理解する。 【準備学習項目】 《鳥獣戯画》について簡単に調べる。 【学習方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/05/26 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/05/26 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (2) 17世紀オランダの画家 《静物画》	【授業の一般目標】 17世紀の静物画を考察する。静物画というジャンルが確立した頃の作品について、その様式的特徴と意味について知識を得る。 宗教画からいくつかのジャンルの絵画が独立していったこと、その背景について学ぶ。 【行動目標(SBOs)】 1. 静物画成立時の状況について理解する。 【準備学習項目】 特になし。 【学習方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/06/02 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/06/02 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (3) フェルメール 《デルフトの眺望》	【授業の一般目標】 17世紀の風景画を考察する。実際の風景に基づくものの、画家は現実の風景を変えて表現している。それはどのようなところに見いだされるか。何のためにそうしたのか。当時の地図やカメラとの関係についても知識を得る。 【行動目標(SBOs)】 1. 風景表現と現実の風景との違いについて理解する。 【準備学習項目】 フェルメール作品のいずれか一点について調べる。 【学習方略(LS)】 講義	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2015/06/02 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/06/02 (火) 1時限 09:00~10:30 B	日常生活 (3) フェルメール 《デルフトの眺望》	【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/06/09 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/06/09 (火) 1時限 09:00~10:30 B	自然 (1) ターナー 《吹雪、…の中を進む蒸気船》	【授業の一般目標】 風景画を考察する。名所を描いた風景から、自然そのものを対象とした風景への転換と、それを可能にした背景について学ぶ。 画家の表現の特徴について理解する。夏目漱石の小説中のターナーに関する記述について知識を得る。 【行動目標(SBOs)】 1. ターナーの作品と『崇高』の関連について理解する。 【準備学習項目】 特になし。 【学習方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/06/16 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/06/16 (火) 1時限 09:00~10:30 B	自然 (2) モネ 《印象、日の出》、《睡蓮》	【授業の一般目標】 19世紀の美術の一つとしてモネの作品を考察する。画家の表現の特徴を知る。印象派の美術について理解する。 印象派の画家たちの日本美術への関心について知る。 【行動目標(SBOs)】 1. モネの作品の「連作」について説明できる。 【準備学習項目】 日本にあるモネの作品一点を例示する。 【学習方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/06/23 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/06/23 (火) 1時限 09:00~10:30 B	自然 (3) 「印象派」	【授業の一般目標】 「印象派」に関する映画を見る。印象派の画家たちがどのように考え、どのような状況下で作品を制作していったかについて学ぶ。 【行動目標(SBOs)】 1. 印象派の画家たちとその制作理論について理解する。 【準備学習項目】 特になし。 【学習場所・媒体等】 未定 【学習方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準(主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/06/30 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2015/06/30 (火) 1時限 09:00~10:30 B	自然 (4) ジャポニスム	【授業の一般目標】 印象派および後期印象派の画家たちのジャポニスムについて学ぶ。 ジャポニスムの具体例。日本の美術の何を取り入れたのかについて理解する。 【行動目標(SBOs)】 1. ジャポニスムについて理解する。 【準備学習項目】 ゴッホの代表的作品について調べる。 【学習方略(LS)】 講義 【場所(教室/実習室)】 408教室	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2015/06/30 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/06/30 (火) 1時限 09:00～10:30 B	自然 (4) ジャポニスム	【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/07/07 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/07/07 (火) 1時限 09:00～10:30 B	見えないもの (1) クレー 《 R 荘 》	【授業の一般目標】 20世紀の美術を考察する。子どもの作品と民族芸術の影響について知る。画家の西洋美術に対する見方、伝統に対する態度に注目し、その造形理論を知る。 【行動目標 (SBOs)】 1. 20世紀初頭の美術について知識を持つ。 【準備学習項目】 特になし。 【学習方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/07/14 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/07/14 (火) 1時限 09:00～10:30 B	見えないもの (2) ブランクー シ 《 空間の鳥 》	【授業の一般目標】 20世紀の彫刻を考察する。抽象彫刻の誕生とその理論について知る。プラトンによる芸術の「模倣性」の意味するところ、および本作品の意味について理解する。 【行動目標 (SBOs)】 1. 抽象美術について理解する。 【準備学習項目】 彫刻作品一点を例示する。 【学習方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/07/21 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/07/21 (火) 1時限 09:00～10:30 B	平常試験	【授業の一般目標】 平常試験を実施する。 授業で扱った内容について試験する。 【行動目標 (SBOs)】 1. 造形芸術の歴史と私たちにとっての芸術の意味について考える。 【準備学習項目】 授業の内容について、配布資料およびノート等で復習する。 【学習方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2015/09/08 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2015/09/08 (火) 1時限 09:00～10:30 B	まとめ	【授業の一般目標】 授業のまとめ。 神と聖なるもの、日常生活、自然、見えないもの、について、その代表的表現とその歴史的展開について理解する。 【行動目標 (SBOs)】 1. 芸術に関心を持ち接することができる。 【準備学習項目】 特になし 【学習方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子