

美学

年次	学期	学則科目責任者
1年次	前学期	矢吹 委子 (美学)

学修目標 (G I O)	<p>古代ギリシャから20世紀までの西洋美術を概観します。神話やキリスト教に基づく彫像や絵画、人々の日常生活や風景、空想や思想を表現した彫刻、絵画などを見ていながら、造形芸術の歴史をたどります。それらは、いずれも、単なる事物の再現にとどまりません。しばしば、メッセージを内包していたり、より高いもの、目に見えないものを表そうとしています。毎回、ひとつの作品を詳しく観察し、それぞれの特徴や意味を考察し、その全体的歩みを理解することを目標とします。また、美術をテーマにした映画も取りあげ、芸術の持つ意味についても考えたいと思います。</p> <p>【到達目標】 代表的作品について基礎的な知識を得るとともに、その全体の流れを理解する。美醜を越えたものの見方を学び、広く芸術に触れ理解すること。</p>
担当教員	※矢吹 委子
教科書	毎回資料を配布します。必要に応じて事前に画像等の資料も提示します。予習復習に使用してください。
参考図書	『鑑賞のための西洋美術史入門』 早坂優子 視覚デザイン研究所 『カラー版 西洋美術史』 高階秀爾 監修 美術出版社
評価方法 (E V)	試験 (70%) 授業態度、提出物等による平常点 (30%) によって総合的に評価します。
学生への メッセージ オフィスアワー	学生時代は、新しいことに興味を持ち関心を広げるのによい時だと思います。 毎回、カラーで図像を投影するので、よく見るようにして下さい。

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2016/04/12 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2016/04/12 (火) 1時限 09:00~10:30 B	授業のねらいと進め方	<p>【授業の一般目標】 美学について。講義予定、授業の進め方について。配布資料への記入の仕方、ノートの取り方について。参考文献に関して。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 造形芸術がさまざまな形で存在し、現在の私たちにとって関わりを持つことを理解する。</p> <p>【準備学修項目】 特になし。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 408教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2016/04/19 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2016/04/19 (火) 1時限 09:00~10:30 B	神と聖なるもの (1) ギリシャ美術 《サモトラケのニケ》	<p>【授業の一般目標】 ギリシャ彫刻の一つを考察する。作品の特徴を知り、ギリシャ彫刻の歴史の中でとらえるとともに、その思想的背景について学ぶ。ギリシャ神話について知識を得る。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. ギリシャ美術のおおよその年代と変化について理解する。</p> <p>【準備学修項目】 神像にはどのようなものがあるか考える。</p> <p>【学修方略 (LS)】 講義</p> <p>【場所 (教室/実習室)】 408教室</p> <p>【国家試験出題基準 (主)】</p> <p>【コアカリキュラム】</p>	矢吹 委子
2016/04/26 (火) 1時限 09:00~10:30 A 2016/04/26 (火) 1時限 09:00~10:30 B	神と聖なるもの (2) 初期キリスト教美術 《よき羊飼ひ》	<p>【授業の一般目標】 初期キリスト教時代の美術を考察する。ごく初期のキリスト教美術がどのようなものであったか、キリストがどのように表されたかを学ぶ。キリスト教の聖像否定の思想を理解し、キリスト教の世界観とこの像の関連を考える。</p> <p>【行動目標 (SBOs)】 1. 聖像表現に関する理論とその例について理解する。</p> <p>【準備学修項目】 キリストを表したものにはどのようなものがあるか考える。</p>	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2016/04/26 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/04/26 (火) 1時限 09:00～10:30 B	神と聖なるもの (2) 初期キリス ト教美術 《よき羊飼い》	【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/05/10 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/05/10 (火) 1時限 09:00～10:30 B	神と聖なるもの (3) ルネッサン ス 《最後の晚餐》	【授業の一般目標】 《最後の晚餐》について考察する。遠近法や陰影表現に加え、人間の感情表現が特徴的に見られることを学ぶ。 「最後の晚餐」という主題について知り、レオナルドの絵画理論について学ぶ。 【行動目標 (SBOs)】 1. 【準備学修項目】 レオナルド・ダ・ヴィンチについて調べる。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/05/17 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/05/17 (火) 1時限 09:00～10:30 B	神と聖なるもの (4) バロック美 術 ルーベンス 《パ リスの審判》	【授業の一般目標】 《パリスの審判》を考察する。神話表現とアトリビュートについて知る。明暗の対比、動きのある構図などがバロックの特徴であることを学ぶ。 【行動目標 (SBOs)】 1. 【準備学修項目】 ギリシャ・ローマ神話の「パリスの審判」について調べる。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/05/24 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/05/24 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (1) 17世紀の 美術 フェルメール 《 デルフトの眺望 》	【授業の一般目標】 17世紀の風景画を考察する。実際の風景に基づくものの、画家は現実の風景を変えて表現している。それはどのようなところに見いだされるか。何のためにそうしたのか。当時の地図やカメラとの関係についても知識を得る。 【行動目標 (SBOs)】 1. 風景表現と現実の風景との違いについて理解する。 【準備学修項目】 フェルメール作品のいずれか一点について調べる。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/05/31 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/05/31 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (2) 18世紀の美 術 ワトー 《ジェルサ ンの看板》	【授業の一般目標】 風俗画を考察する。風俗画というジャンルについて知り、それらが表す内容について学ぶ。 制作の経緯を記した文献を読み、また画家の他の作品と比較しながら、本作品の意味するところについて考察する。 【行動目標 (SBOs)】 1. ロココ美術について知識を持つ。 【準備学修項目】 ワトーについて調べる。 【学修方略 (L S)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2016/05/31 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/05/31 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (2) 18世紀の美術 ワトー《ジェルサンの看板》	【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/06/07 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/06/07 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (3) 19世紀の美術 「印象派」の映画を見る	【授業の一般目標】 「印象派」に関する映画を見る。印象派の画家たちがどのように考え、どのような状況下で作品を制作していったかについて学ぶ。 【行動目標 (SBOs)】 1. 印象派の画家たちとその制作理論について理解する。 【準備学修項目】 特になし。 【学修場所・媒体等】 未定 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/06/14 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/06/14 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (4) 19世紀の美術 《ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会》	【授業の一般目標】 東京での特別展開催にあわせて、ルノワールの作品を考察する。画家の表現の特徴を知る。印象派の美術について理解する。 【行動目標 (SBOs)】 1. 【準備学修項目】 日本にある印象派の作品を例示する。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/06/21 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/06/21 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (5) 19世紀の美術 ゴッホ《アルルの寝室》	【授業の一般目標】 《アルルの寝室》を考察する。ゴッホについて知識を得る。印象派および後期印象派の画家たちのジャポニスムについて学ぶ。 【行動目標 (SBOs)】 1. ジャポニスムについて理解する。 【準備学修項目】 ゴッホの代表的作品について調べる。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/06/28 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/06/28 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (6) 20世紀の美術 セザンヌとピカソ	【授業の一般目標】 セザンヌの絵画理論について知る。ピカソの初期の代表作《アヴィニョンの娘たち》について知る。 【行動目標 (SBOs)】 1. 【準備学修項目】 セザンヌ、ピカソの作品をそれぞれ一点例示する。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】	矢吹 委子

日付	授業項目	授業内容等	担当教員
2016/06/28 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/06/28 (火) 1時限 09:00～10:30 B	日常生活 (6) 20世紀の美術 セザンヌとピカソ	【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/07/05 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/07/05 (火) 1時限 09:00～10:30 B	見えないもの (1) クレー 《 R 荘 》	【授業の一般目標】 20世紀の美術を考察する。子どもの作品と民族芸術の影響について知る。画家の西洋美術に対する見方、伝統に対する態度に注目し、その造形理論を知る。 【行動目標 (SBOs)】 1. 20世紀初頭の美術について知識を持つ。 【準備学修項目】 特になし。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/07/12 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/07/12 (火) 1時限 09:00～10:30 B	見えないもの (2) ブランクー シ 《 空間の鳥 》	【授業の一般目標】 20世紀の彫刻を考察する。抽象彫刻の誕生とその理論について知る。プラトンの論じた「芸術の模倣性」について、および本作品の意味について理解する。 【行動目標 (SBOs)】 1. 抽象美術について理解する。 【準備学修項目】 彫刻作品一点を例示する。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/07/19 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/07/19 (火) 1時限 09:00～10:30 B	平常試験	【授業の一般目標】 平常試験を実施する。 授業で扱った内容について試験する。 【行動目標 (SBOs)】 1. 造形芸術の歴史と私たちにとっての芸術の意味について考える。 【準備学修項目】 授業の内容について、配布資料およびノート等で復習する。 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子
2016/09/06 (火) 1時限 09:00～10:30 A 2016/09/06 (火) 1時限 09:00～10:30 B	まとめ	【授業の一般目標】 授業のまとめ。 神と聖なるもの、日常生活、見えないもの、について、その代表的表現とその歴史的展開について理解する。 【行動目標 (SBOs)】 1. 芸術に関心を持ち接することができる。 【準備学修項目】 特になし 【学修方略 (LS)】 講義 【場所 (教室/実習室)】 408教室 【国家試験出題基準 (主)】 【コアカリキュラム】	矢吹 委子